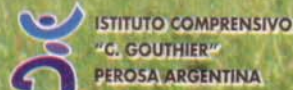


8

Una valle per amica

Le industrie tessili di Perosa Argentina

Storia, tecnica,
valorizzazione turistico-culturale



Oggi mi trovo a scrivere poche righe di presentazione di uno studio relativo alla raccolta di testimonianze del passato industriale di Perosa e non posso che esserne felice, ricordando quali e quante difficoltà ebbi, insieme a coloro che con me furono i fondatori dell'Associazione Ecomuseo delle Attività Lavorative delle Valli, nel cominciare il lavoro di raccolta e di conservazione delle testimonianze del passato industriale di Perosa e di allestimento del piccolo Museo del Tessile. Mancava però uno studio agile che ne spiegasse i percorsi e le tematiche e che ne esplicitasse la storia. Storicamente Perosa Argentina fu sempre il centro economico delle Valli, a cominciare dalle antiche fiere che qui si tenevano e che consentivano gli scambi commerciali fra il Brianzonese e la pianura Pinerolese. Poi venne l'era industriale e Perosa di nuovo si trovò a rivestire un ruolo centrale. Fu la stagione dei primati: a Perosa approdò l'industria tessile agli albori della rivoluzione industriale, con l'impiantamento degli opifici della filatura della seta e poi del cotone, a Perosa venne avviata, primato mondiale, la lavorazione dei cascami di seta. E ancora a Perosa avvenne il primo atto di spionaggio industriale proprio per carpire i segreti di quella lavorazione dei cascami. Purtroppo i primati di Perosa non si fermano qui, infatti proprio all'industria perosina del cotone toccherà vivere, in epoca re-

cente, la tragica esperienza della prima bancarotta fraudolenta della storia industriale italiana, che con il fallimento dell'impero del cotone di Felice Riva, gettò sul lastrico migliaia di famiglie di operai. Ma la vocazione industriale della cittadina resse e le sue fabbriche continuarono a produrre filati di seta e cotone. Ora, all'alba del nuovo millennio gli scenari industriali sono in fase di mutamento e con essi il destino della cittadina. Ma questa sua storia, unica e complessa, merita di essere tutelata, valorizzata e raccontata. Così l'Associazione Ecomuseo delle attività lavorative delle Valli Chisone e Germanasca, (comunemente conosciuta come Associazione Ecomuseo del Tessile) e i ragazzi delle Scuole Medie di Perosa hanno dato vita ad un'esperienza di collaborazione che si realizza nella stampa di questo prezioso libro di approfondimenti e di testimonianze. Sono dunque estremamente grata ai Volontari dell'Associazione Ecomuseo, agli Studenti e ai Professori delle Scuole Medie di Perosa Argentina per questo prezioso lavoro che andrà ad arricchire la collana dei quaderni operativi della Comunità Montana "Una valle per amica".

*Laura Balzani
Assessore alla Cultura
Comunità Montana
Valli Chisone e Germanasca*

L'Assessorato alla Cultura della Comunità Montana arricchisce la propria collana "Una valle per amica" di questo nuovo fascicolo, frutto della collaborazione tra l'Istituto Comprensivo "C. Gouthier" e l'Associazione Ecomuseo delle attività industriali di Perosa Argentina e Valli Chisone e Germanasca. In particolare, questo libretto è stato realizzato dalle classi III A e III B della scuola media di Perosa Argentina che, all'interno del loro programma di studio, hanno approfondito il tema inerente alla rivoluzione industriale e ai suoi aspetti sul territorio perosino, con il prezioso supporto del materiale d'archivio e delle conoscenze dei soci dell'Associazione Ecomuseo. I testi sono quindi il frutto di un lavoro di sintesi degli interventi in classe tenuti da esperti e delle interviste che gli alunni hanno eseguito a numerosi anziani ex dipendenti degli stabilimenti perosini; il materiale iconografico proviene dall'archivio del-

l'Associazione e dagli elaborati che i ragazzi hanno realizzato a corredo dell'attività di ricerca svolta. Vanno perciò ringraziati in questa sede tutti gli alunni delle classi III A e III B dell'anno scolastico 2002/2003 della scuola media di Perosa Argentina ed i loro insegnanti di lettere, le prof. Gemma Sabena e Fiorella Massel, e di Educazione Artistica, il prof. Arnaldo Bracchi e la prof. Cinzia Mazzoni. L'Associazione è stata rappresentata dal prof. Valter Bruno, che ha compiuto gli interventi in classe e da Italo Bernardi, che ha messo a disposizione le preziose immagini fotografiche. Un doveroso ringraziamento e plauso all'Assessorato alla Cultura della Comunità Montana che dà seguito ad un'iniziativa editoriale che ci è inviata da molti.

*Renzo Furlan
Dirigente Scolastico
dell'Istituto Comprensivo "C. Gouthier"*

INDICE

0. Introduzione	5
1. Le materie prime	6
1.1. Le fibre tessili	6
1.1.1 Il cotone	7
1.1.2 La seta	7
2. La lavorazione della seta	8
2.1 Il ciclo del baco da seta	8
2.2 L'allevamento del baco da seta	9
2.3 La trattura della seta	10
2.4 La filanda dei Bolmida	11
2.5 Il problema dei cascami	12
2.6 La pettinatrice circolare	12
2.7 Berthelot a Perosa	13
Il funzionamento della pettinatrice circolare	13
2.8 La seta da cascami	14
2.9 I Gütermann a Perosa	15
2.10 Il ciclo di lavorazione dei cascami	16
2.10.1 La macerazione	17
2.10.2 La pettinatura	18
2.10.3 La filatura dei cascami	19
3. La lavorazione del cotone	20
3.1 La preparazione	20
3.2 La filatura del cotone	21
3.3 Il cotonificio da Jenny e Ganzoni ad Abegg	22
3.4 Il cotonificio da Riva a oggi	23
4. Le opere sociali	24
5. L'associazione ecomuseo	26
5.1 Le offerte turistico-culturali	26
5.2 Il percorso di visita	27
6. L'evoluzione delle macchine per filare	28
7. Conclusione	30

